

ISTITUTO COMPRENSIVO "F. De Sanctis"

CURRICOLO VERTICALE

A.S. 2016/2017

**ARTE E
IMMAGINE**

Arte e Immagine

La comunicazione delle immagini percorre la storia dell'UOMO attraverso viaggi visivi che introducono il discente all'interno di una precisa vicenda storico-artistica/iconografica.

Pertanto l'arte e immagine ha la finalità di sviluppare e di potenziare nell'alunno la capacità di leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di esprimere e comunicare in modo personale e creativo, di acquisire sensibilità e consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico.

Il percorso, dovrà di conseguenza, riconoscere, valorizzare e ordinare l'insieme di conoscenze acquisite e di esperienze precedentemente realizzate nel campo espressivo e multimediale: per confrontarsi criticamente con "la cultura giovanile" e con le nuove modalità di apprendimento proposte dalle tecnologie della comunicazione.

Con l'educazione all'arte e all'immagine, soprattutto attraverso un approccio operativo di tipo laboratoriale, il discente sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte. Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico. È importante, infatti, che l'alunno apprenda gli elementi di base delle immagini e allo stesso tempo sperimenti diversi metodi di lettura delle opere d'arte, anche attraverso esperienze dirette nel territorio e nei luoghi dei contesti storici.

Leggere le immagini e le opere d'arte sensibilizza e potenzia, nell'alunno, le capacità estetiche ed espressive, rafforza la preparazione culturale ed il senso civico, educa alla salvaguardia e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale, presenti nella realtà del proprio territorio, nell'ambito nazionale, europeo ed extraeuropeo.

Le immagini, le opere d'arte e la musica sono linguaggi universali che costituiscono strumenti potenti per favorire e sviluppare processi di educazione interculturale, basata sulla comunicazione, la conoscenza e il confronto tra culture diverse.

Per far sì che la disciplina contribuisca allo sviluppo di tutti gli aspetti della personalità dell'alunno è necessario che il suo apprendimento sia realizzato attraverso i nuclei costitutivi del suo impianto epistemologico: sensoriale; inguistico-comunicativo; storico-culturale; espressivo/ comunicativa; patrimoniale.

La finalità dell'istruzione della scuola secondaria mira ad equipaggiare gli allievi delle competenze cognitive, afferenti all'alfabetizzazione, in unità capitalizzabili e spendibili nella vita socio-culturale, nei percorsi di studio e nel mondo del lavoro.

L'ambito iconico, l'educazione ai linguaggi visivi, identificato nell'area espressiva, rappresenta una insostituibile risorsa formativa che favorisce la realizzazione dell'identità del discente; da vero e proprio strumento conoscitivo promuove lo sviluppo di qualità creative ed espressive, calibrate su specificità psico-evolutive, apprenditive, logico-linguistiche, contenutistiche-culturali.

Il contatto con i messaggi universali della bellezza vitalizza il percorso esistenziale dell'allievo, avviandolo verso future opzioni culturali.

Con questa consapevolezza il cammino dello sviluppo artistico va intrapreso nei vari ambiti come impegno di formazione integrale del percorso scolastico.

Pertanto, il curriculum è l'insieme delle esperienze formative offerte agli allievi coerenti con le scelte organizzative e operative adottate. Ogni difficoltà percepita dalla scuola è il coinvolgimento dei ragazzi in un'esperienza che li faccia crescere di più. I ragazzi, protagonisti, devono essere supportati dalla professionalità della scuola: la guida degli adulti, una crescita partendo dalla scuola dell'infanzia.

COMPETENZE

- ◆ **Comprendere il significato di immagini statiche e in movimento, nonché delle opere d'arte più rilevanti**
- ◆ **Realizzare elaborati personali con l'uso di tecniche, materiale codici diversi**

◆ Riconoscere il patrimonio cultural e artistico del Territorio e il valore della sua tutela

SCUOLA DELL'INFANZIA:

CAMPO DI ESPERIENZA:

IMMAGINI SUONI E COLORI (gestualità, arte, musica, multimedialità)

È il campo delle attività inerenti alla comunicazione ed espressione manipolativo-visiva, sonoro-musicale, drammatico-teatrale, audio-visuale e mass-mediale che stimolano i bambini ad esprimere con immaginazione e creatività le loro emozioni e i loro pensieri. La fruizione di questi diversi linguaggi educa al senso del bello, alla conoscenza di se stessi, degli altri e della realtà.

SCUOLA PRIMARIA

ARTE E IMMAGINE - CLASSI PRIME – Scuola Primaria

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Percettivo visive</p> <p><i>(Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative, ludiche ed espressive)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili. - Esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di immagini e forme naturali. - Ricerca e osservazione di immagini tematiche (le stagioni, gli alberi, i frutti, le feste e ricorrenze,...). - Lettura di immagini tratte da riviste. - Riconoscimento ed uso di materiali diversi. - Analisi compositive, simboliche, espressivo-comunicative di alcune opere d'arte.
<p>Leggere</p> <p><i>(Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte - Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di 	<ul style="list-style-type: none"> - I segni, le forme, le linee, gli spazi di cui è composta un'immagine. - Composizione e scomposizione dei colori primari e secondari. - La scala dei colori - Lettura di immagini : la composizione

	codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.	di un paesaggio (primo piano e sfondo), la figura umana (parti del viso e del corpo). - Interpretazione di immagini fantastiche - Lettura di semplici fumetti.
<p>Produrre</p> <p><i>(Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più completa e autonoma, sul piano espressivo e comunicativo)</i></p>	- Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali ...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.	<ul style="list-style-type: none"> - Le principali tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera. - tecniche plastiche con uso di materiali vari, anche materiali di riciclo. - Il collage e la bidimensionalità: uso delle forbici e della colla. - Giochi con le macchie di colore. - Manipolazione di materiali cartacei - La tridimensionalità. - Il corpo umano: giochi di scomposizione e composizione, rappresentazione di figure umane con uno schema corporeo strutturato. - Rielaborazione personale e creativa di modelli dati (la casa, l'albero, ...) - Composizione con sagome e impronte. - Realizzazione di paesaggi. - Uso del colore per la realizzazione di composizioni espressive anche astratte. - Realizzazione di semplici "storyboard". - Realizzazione di libri con materiali e tecniche diverse. - Disegni con programmi di videografica.

ARTE E IMMAGINE - CLASSI SECONDE – Sc. Primaria

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Percettivo visive</p> <p><i>(Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative, ludiche ed espressive)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell’ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili. - Esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di immagini e forme naturali. Ricerca e osservazione di immagini tematiche (le stagioni, gli alberi, i frutti, le feste e ricorrenze,....). - Analisi compositiva, simbolica, espressivo-comunicativa di alcune opere d’arte. - Percorsi multisensoriali .
<p>Leggere</p> <p><i>(Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d’arte - Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. - Descrivere tutto ciò che si vede in un’opera sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il punto - La linea - Il colore (colori caldi e freddi) - Scala dei colori - Il ritmo e l’alternanza di elementi compositivi: forme, colori e segni. - Il paesaggio: nozioni di sfondo e primo piano. - La figura umana: parti del viso e del corpo, proporzioni.
<p>Produrre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera,

<p><i>(Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più completa e autonoma, sul piano espressivo e comunicativo)</i></p>	<p>multimediali ...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.</p>	<p>dei colori a tempera.</p> <ul style="list-style-type: none">- Tecniche plastiche con uso di materiali vari anche materiali di riciclo.- Il collage e la bidimensionalità.- Creazioni monocromatiche utilizzando sfumature, forme e materiali dello stesso colore.- Sperimentazione di miscugli fra materiali diversi e colori.- Combinazioni ritmiche.- Riproduzione di semplici paesaggi visti, copiati, ricordato o inventati.- Realizzazione di libri con materiali e tecniche diverse.- Disegni con Paint.
---	--	--

ARTE E IMMAGINE - CLASSI TERZE – Sc. Primaria

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Percettivo visive</p> <p><i>(Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative, ludiche ed espressive)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali e tattili. - Esplorare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci, dai colori ed altro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di immagini e forme naturali. - Ricerca e osservazione di immagini tematiche (le stagioni, gli alberi, i frutti, le feste e ricorrenze,...). - Analisi compositiva, simbolica, espressivo-comunicativa di alcune opere d'arte. - Percorsi multisensoriali
<p>Leggere</p> <p><i>(Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte - Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. - Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera 	<ul style="list-style-type: none"> - Il punto - La linea - Osservazione e composizione dei colori. - La gradazione luminosa dal chiaro allo scuro. - Il ritmo e l'alternanza di elementi compositivi: forme, colori e segni. - L'astrattismo nelle opere d'arte. - Le nature morte d'autore.

	<p>sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nel proprio ambiente i principali monumenti e beni artistico- culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> - I paesaggi nelle fotografie e nei dipinti d'autore. - I diversi piani di un paesaggio. - Il fumetto e il suo linguaggio. - I monumenti della nostra città.
<p>Produrre</p> <p><i>(Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più completa e autonoma, sul piano espressivo e comunicativo)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali ...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera, degli acquerelli. - Tecniche plastiche con uso di materiali vari anche materiali di riciclo. - Composizione di figure bidimensionali: la tecnica del ritaglio e del collage. - Combinazioni ritmiche. - Realizzazione di nature morte. - Realizzazione di paesaggi. - Animali reali e fantastici - Personaggi reali e fantastici. - Trasformazioni creative di immagini. - Realizzazione di storie a fumetti. - Realizzazione di libri con materiali e tecniche diverse. - I calligrammi. - Disegni con Paint.

ARTE E IMMAGINE - CLASSI QUARTE – Sc. Primaria

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p style="text-align: center;">Percettivo visive</p> <p><i>(Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative, ludiche ed espressive)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guardare e osservare con consapevolezza l'ambiente esterno o un particolare aspetto paesaggistico, descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. - Riconoscere gli elementi tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e individuare il loro significato espressivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il punto. - La linea. - Ripasso dei colori (primari, secondari, complementari, caldi e freddi, intensità e tonalità intermedie). - Osservazioni sull'uso del colore, delle tecniche utilizzate, del significato che l'autore intende trasmettere con determinate scelte pittoriche.
<p style="text-align: center;">Leggere</p> <p><i>(Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista informativo ed emotivo. - Riconoscere ed apprezzare beni artistico-culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio, operando una semplice analisi e classificazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di quadri di autori noti: descrizione sommaria del dipinto, interpretazioni e sensazioni suscitate. - Gli elementi paesaggistici in opere d'arte famose. - Il paesaggio realistico (in particolare lo spazio, l'aspetto naturalistico e stagionale). - Osservazione di quadri di autori noti riguardanti paesaggi autunnali, invernali , primaverili e estivi. - Il paesaggio fantastico. - Il volto: l'espressione fisica ed interiore. - Il viso nei quadri famosi: analisi di alcune opere pittoriche, osservando i

		<p>tratti fisiognomici, la luce, le ombre, le sfumature, lo sfondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il volto in fantasia : Arcimboldo, Joan Mirò. - Il volto in fotografia. - L'arte pittorica collegata alla poesia ed alla musica come espressioni complementari.
<p>Produrre</p> <p><i>(Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più completa e autonoma, sul piano espressivo e comunicativo)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimersi tramite produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche e materiali diversi. - Esprimersi e comunicare mediante tecnologie multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche grafico-pittoriche, compositive e manipolative con la tempera, i pennarelli, le cere, i pastelli. - Tecniche del collage, dello strappo, del fotomontaggio; uso di materiali naturali, anche riciclati. - Riproduzione di alcune opere. - Produzioni personali. - Costruzione di semplici libri di grande formato con creazione di storie e illustrazioni utilizzando materiale di recupero: stoffe, giornali, bottoni, perline e passamanerie. - Costruzione di oggetti in occasioni di ricorrenze particolari. - Maschere di carnevale. - Addobbi. - Uso del computer per produrre immagini.

ARTE E IMMAGINE - CLASSI QUINTE – Sc. Primaria

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Percettivo visive</p> <p><i>(Possedere la capacità di percepire i linguaggi grafici nelle loro componenti comunicative, ludiche ed espressive)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi di base della comunicazione iconica: rapporti tra immagini, gesti, movimenti, forme, colori, spazio, volume, simboli, espressioni del viso, contesti, ambienti esterni ed interni - Identificare gli elementi tecnici del linguaggio audiovisivo costituito anche da immagini in movimento, ritmi, configurazioni spaziali, piani, campi, sequenze, metafore, strutture narrative. 	<ul style="list-style-type: none"> - I colori (primari, secondari, complementari, caldi e freddi, intensità e tonalità intermedie) [ripasso] - Generi artistici differenti inseriti in un percorso culturale: ritratto, paesaggio(con particolare riguardo alla prospettiva), natura morta, chiaroscuro. - Riferimenti al simbolismo ed all’astrattismo.
<p>Leggere</p> <p><i>(Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le molteplici funzioni che l’immagine svolge, da un punto di vista informativo ed emotivo. - Analizzare, classificare ed apprezzare beni del patrimonio artistico – culturale presenti sul proprio territorio, interiorizzando il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d’arte. - Comprendere la funzione del museo. - Esprimersi e comunicare mediante l’osservazione diretta di beni culturali presenti nel territorio di appartenenza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione di quadri di autori noti. - Analisi opere presentate: descrizione sommaria del dipinto, interpretazioni, sensazioni suscitate. - Analisi dei principali monumenti, realtà museali, edifici storici e sacri situati nel territorio di appartenenza
<p>Produrre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimersi tramite produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche e materiali diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche

<p><i>(Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più completa e autonoma, sul piano espressivo e comunicativo)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare, ricombinare, modificare creativamente disegni ed immagini, materiali d'uso e testi. - Esprimersi e comunicare mediante tecnologie multimediali. 	<p>tridimensionali, attraverso processi di rielaborazione, di tecniche e materiali diversi tra loro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzioni personali di vario tipo: costruzione di oggetti in occasioni di ricorrenze particolari, maschere di carnevale, addobbi. - Tecnologie della comunicazione per esprimere emozioni mediante codici visivi, sonori e verbali.
---	---	--

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PER LA SCUOLA PRIMARIA					
	CLASSE PRIMA	CLASSE	CLASSE TERZA	CLASSE	CLASSE QUINTA
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<p>Esprimere un'esperienza personale in modo grafico-pittorico</p> <p>Raccontare da un'immagine una personale esperienza</p> <p>Collocare gli elementi</p>	<p>Riconoscere un ordine temporale in una breve sequenza di immagini</p> <p>Disegnare alcune immagini per raccontare in modo cronologicamente corretto</p>	<p>Osservare e interpretare le prime immagini della storia dell'uomo</p> <p>Usare il colore con intenzione ed efficacia</p> <p>Realizzare una breve</p>	<p>Riflettere su alcuni linguaggi espressivi quali: foto, fumetto, cartone</p> <p>Usare diverse tecniche per raccontare stati d'animo</p>	<p>Conoscere alcuni linguaggi espressivi: foto, pubblicità ecc</p> <p>Usare diverse tecniche per raccontare stati d'animo</p>

OSSERVARE E DESCRIVERE	Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee-colori- forme-volume-spazio), individuando il loro	Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee-colori- forme-volume-spazio), individuando il loro	Osservare un'immagine e descrivere gli elementi formali utilizzando le regole della percezione visiva	Osservare un'immagine e descrivere gli elementi formali utilizzando le regole della percezione visiva	Osservare un'immagine e descrivere gli elementi formali utilizzando le regole della percezione visiva Riconoscere in un
COMPREN DERE	Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture	Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture	Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e i principali monumenti	Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e i principali	Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e i principali monumenti

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

L'alunno:

- _ utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali)
- _ è in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.);
- _ individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- _ conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

CONTENUTI				
CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Lo schema corporeo _ I colori _ La rappresentazione dell'ambiente vissuto _ Ritmi grafici _ Colori, regioni e confini _ La lettura delle immagini	Tecniche grafiche e pittoriche _ Rappresentazione del vissuto _ La lettura di immagini	Colori e forme _ Lettura e interpretazione di immagini _ La scala cromatica _ Le linee del paesaggio _ Il linguaggio dei fumetti _ Utilizzo di materiali di diverso tipo _ Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo	Colori e forme _ Colori ed emozioni _ La scala cromatica _ La scala cromatica _ Il linguaggio dei fumetti _ L'arte nella storia _ L'arte nel territorio _ Le diverse tecniche espressive: frottage, decoupage, graffito _ La rielaborazione delle immagini	Le varie tecniche e pittoriche _ Descrizione di un'opera d'arte _ Arte ed emozioni

SCUOLA SECONDARIA DI I° GRADO

ARTE E IMMAGINE - CLASSI PRIME – Sc. Sec. I° Grado

Nucleo tematico	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Perceptivo visivo	<p>Osservare e riconoscere con consapevolezza le forme e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi caratterizzanti e utilizzando le regole primarie della percezione visiva e l'orientamento spaziale</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad osservare -Riconoscere alcuni tipi di comunicazione visiva -Distinguere la varie parti del linguaggio visivo/comunicativo -Utilizzare la terminologia appropriata 	<ul style="list-style-type: none"> - Messaggio visivo e percezione - Espressione personale con superamento di stereotipi - Composizione spaziale
Leggere e comprendere	<p>Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo: gli elementi dell'alfabeto visivo (dal punto alla composizione)</p> <p>Riconoscere gli elementi di base della lettura di un'opera d'arte e del linguaggio dei mass-media</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo . -Riconoscere in un'opera d'arte i diversi elementi visivi 	<ul style="list-style-type: none"> -Linea-forma-superficie -texture- colore -L'arte nei secoli dalla Preistoria al Medioevo -Lettura dell'opera d'arte (avviamento)
Prodotte e rielaborare	<p>Utilizzare strumenti e dati per produrre immagini grafiche e pittoriche</p> <p>Conoscere strumenti e tecniche diverse</p> <p>Esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso dei vari materiali</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Inventare e realizzare semplici messaggi visivi -Produrre operando con ordine -Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati -Creare decorazioni e rielaborazioni tematiche -Usare strumenti e tecniche diverse -Distinguere le tecniche più idonee 	<ul style="list-style-type: none"> -L'arte dalla Preistoria al Romanico -Tecniche espressive: matita, pennarello, pastello chiaroscuro, penna a biro, tratto- pen, pastelli a cera

ARTE E IMMAGINE – CL. SECONDE – Sc. Sec. I° Grado

Nucleo tematico	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Perceptivo visivo	Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale	<ul style="list-style-type: none"> -Distinguere la varie parti del linguaggio visivo -Utilizzare la terminologia specifica -Esprimersi in modo personalizzato 	<ul style="list-style-type: none"> -Messaggio visivo e percezione -Rielaborazione personale delle strutture visive -Spazio grafico- espressivo come composizione
Leggere e comprendere	<p>Riconoscere e comprendere le funzioni dei messaggi visivi</p> <p>Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Analizzare un messaggio pubblicitario -Riconoscere e comprendere gli elementi del linguaggio non-verbale -Fare confronti tra opere di epoche diverse. 	<ul style="list-style-type: none"> -Messaggi pubblicitari -Ritmo, modulo, simmetria/asimmetria composizione, volume, luce/ombra -Lo spazio prospettico dell'habitat -L'arte nei secoli dal Medioevo al Barocco: approfondimento lettura dell'opera d'arte
Produce e rielaborare	<p>Utilizzare strumenti e dati per produrre immagini grafiche e pittoriche</p> <p>Conoscere e utilizzare tecniche diverse</p> <p>Esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso di vari materiali</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Inventare, produrre e classificare messaggi visivi -Produrre operando con ordine progettuale -Usare strumenti e tecniche diverse -Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati, ai generi pittorici, ai rapporti spaziali -Riconoscere i rapporti tra luce/ombra, volume e spazio, figura/fondo -Creare composizioni guidate a soggetto 	<ul style="list-style-type: none"> -Rielaborazioni -Creazioni guidate a soggetto -Approfondimento e/o acquisizione di alcune tecniche grafico-sprese: pastello, pastello a cera, pittura a tempera, collage, altro

ARTE E IMMAGINE - CLASSI TERZE – Sc. Sec. I° Grado

Nucleo tematico	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Perceptivo visivo	Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche	<ul style="list-style-type: none"> -Distinguere e analizzare le varie parti del linguaggio visivo - Analizzare e rielaborare alcuni tipi di -Utilizzare con consapevolezza la terminologia specifica della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> -Messaggio visivo e percezione -Espressività della linea e del colore nei mass media e nell'opera d'arte in genere. -Spazio grafico pittorico-plastico
Leggere e comprendere	<p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e dinamiche e individuarne i significati</p> <p>Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte collocandola nel contesto storico-culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere e utilizzare gli elementi del linguaggio visivo nei diversi argomenti proposti -Riconoscere in un'opera d'arte i diversi elementi visivi. -Essere consapevole della tutela dei beni culturali 	<ul style="list-style-type: none"> -Linea-forma-colore-spazio-peso-equilibrio-movimento-inquadrature-piani -L'arte nei secoli dal '700 all'arte contemporanea -Lettura critica dell'opera d'arte, dei beni culturali e del linguaggio cinematografico
Prodotte e rielaborare	<p>Utilizzare strumenti e dati per produrre immagini grafiche e pittoriche</p> <p>Approfondire la conoscenza di strumenti e tecniche diverse</p> <p>Esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso dei vari materiali</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Inventare e realizzare messaggi visivi -Rielaborare creativamente immagini e contenuti -Usare e valutare gli strumenti e le tecniche a lui più idonee -Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati -Operare con ordine, chiarezza, autonomia e con rispetto dei procedimenti operativi 	<ul style="list-style-type: none"> -Tecniche espressive personalizzate -Comunicazione visiva e espressività: il graphic design, la pubblicità, il cinema, l'illustrazione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PER LA SCUOLA SECONDARIA

	ESPRIMERSI E COMUNICARE	OSSERVARE E LEGGERE L'IMMAGINE	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
CLASSE PRIMA	<p>Leggere e comprendere i contenuti dei messaggi visivi in relazione ai contesti in cui sono stati prodotti</p> <p>Osservare e descrivere in modo creativo gli elementi della natura</p> <p>Riprodurre un soggetto in modo proporzionato e corretto superando gli stereotipi</p> <p>Sviluppare la creatività, l'immaginazione, l'autonomia operativa sempre più sicura</p> <p>Saper descrivere e sperimentare il colore ed alcune tecniche grafico-pittoriche</p> <p>Conoscere, in modo elementare, alcuni interventi per la tutela e la conservazione dei beni artistici</p> <p>Individuare e riconoscere i beni artistici presenti nel proprio territorio.</p>	<p>Conoscere l'ambiente naturale nel suo insieme</p> <p>Conoscere culture diverse e opere significative</p> <p>Sviluppare la lettura e la comprensione dell'Opera e comprenderne la funzione</p> <p>Prendere consapevolezza e utilizzare la tecnologia specifica</p>	<p>Individuare e riconoscere i beni artistici presenti nel proprio territorio.</p> <p>Conoscere, in modo elementare, alcuni interventi per la tutela e la conservazione dei beni artistici.</p>
CLASSE SECONDA	<p>Consolidare, approfondire e potenziare la conoscenza degli elementi del linguaggio visuale</p> <p>Approfondire l'uso delle tecniche ed usare la strumentazione artistica in modo adeguato</p> <p>Sviluppare autonomia operativa, producendo elaborati in modo personale e creativo</p>	<p>Sviluppare la capacità visuale, percettiva e di lettura del codice visuale</p> <p>Utilizzare il colore con funzione espressiva e comunicativa</p> <p>Conoscere il legame fra arte e contesto storico-culturale in un'opera d'arte</p> <p>Conoscere gli aspetti del proprio territorio e del Patrimonio artistico culturali</p>	<p>Conoscere alcune tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Individuare i beni artistici presenti nel proprio territorio, conoscendone i valori estetici e sociali.</p>
	ESPRIMERSI E COMUNICARE	OSSERVARE E LEGGERE L'IMMAGINE	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

CLASSE TERZA	<p>Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche.</p> <p>Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.</p> <p>Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche,</p>	<p>Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento, inquadrature, piani, sequenze, ecc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento e individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi.</p> <p>Conoscere e utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo messaggi visivi, e in forma essenziale le immagini e i linguaggi</p>	<p>.Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali.</p> <p>Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali coinvolgendo altre discipline</p>
---------------------	--	---	---

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA

L'alunno:

- _ padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali;
- _ legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;
- _ riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- _ riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- _ realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- _ descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.

CONTENUTI PER LA SCUOLA SECONDARIA

CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA
<p>La civiltà delle immagini. Le funzioni comunicative delle immagini. Immagini che raccontano. La percezione visiva. Il punto, elemento minimo del linguaggio visivo. Linea e movimento. La linea e il segno nell'opera d'arte. Caratteristiche fisiche e struttura del colore. Le tecniche impiegate nelle opere d'arte Osservazione, descrizione e riproduzione degli elementi della natura Significato simbolico degli elementi delle opere d'arte Il fumetto I beni culturali L'arte delle prime civiltà</p>	<p>Il colore La forma degli oggetti Lo spazio La composizione LE TECNICHE (il carboncino e la sanguigna. l'inchiostro, la carta, l'arte di piegare la carta, il mosaico, la vetrata, lo sbalzo, il bassorilievo) Osservazione, descrizione e riproduzione di oggetti Significato simbolico degli elementi delle opere d'arte Le forme della comunicazione (la grafica, la comunicazione pubblicitaria) L'arte del Quattrocento L'arte del Cinquecento L'arte del Seicento</p>	<p>L'arte del Settecento I codici visuali LE TECNICHE. (l'acquerello, i colori a olio, la pittura su tessuto, il fotomontaggio) Osservazione ed interpretazione dell'ambiente urbano Gli elementi della scenografia teatrale. La figura umana. Il volto. Il ritratto. Il significato del ritratto. La caricatura. La maschera LE FORME DELLA COMUNICAZIONE (computer grafica, il design, artigianato e design, dal progetto al prototipo) La fotografia Il cinema La televisione I beni culturali L'arte dell'Ottocento L'arte dal Novecento a oggi L'arte extraeuropea</p>

