

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO “F. de Sanctis”

Curricolo verticale

A.S. 2017/2018

MUSICA

MUSICA

educazione musicale, al pari delle altre discipline, ha l'obiettivo di educare alla cittadinanza, in linea con le nuove normative.

A questo scopo attiva processi di cooperazione, socializzazione, acquisizione di strumenti di conoscenza e autodeterminazione, valorizzazione della creatività e della partecipazione, sviluppo del senso di appartenenza ad una comunità, nonché dell'interazione fra culture diverse. In relazione alle competenze di base, a conclusione dell'obbligo di istruzione, la disciplina contribuisce al raggiungimento delle competenze dell'asse storico-sociale riguardo la comprensione del cambiamento e della diversità dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche e fra aree geografiche culturali.

La musica nella scuola si articola sull'esperienza del fare e dell'ascoltare: il livello della produzione, mediante l'azione diretta (attività vocale, musica d'insieme) e quello della fruizione consapevole, attraverso la costruzione e l'elaborazione di una conoscenza e di un gusto personali, riguardo i repertori musicali anche di epoche passate e di culture extraeuropee.

La musica crea nell'alunno un sentimento emotivo - affettivo che lo lega all'opera d'arte sviluppando la riflessione sui linguaggi artistici attuali, tradizionali e appartenenti a culture lontane, educa i discenti all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio.

La pratica musicale collettiva favorisce le relazioni interpersonali e di gruppo, sviluppando costantemente il rapporto e il confronto con le altre arti e con gli altri ambiti del sapere.

Allo scopo di uniformare sempre più la programmazione dei singoli docenti, gli insegnanti di musica utilizzeranno dei test d'ingresso per le classi prime impostati sul rilevamento delle abilità (orecchio musicale, senso ritmico), anche se, dall'esperienza pluriennale acquisita, si è rilevato che le capacità in possesso dell'alunno ed evidenziate con il test, non sono sempre determinanti nel raggiungimento di buoni risultati finali. Giocano un ruolo importantissimo l'interesse, la partecipazione, il coinvolgimento nel gruppo classe ecc..

La programmazione scaturisce da una lettura riflessiva delle indicazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio datato 18 Dic.2006 :

"...rendersi consapevole dell'importanza dell'espressione creativa d'idee, esperienze emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazioni comprese la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura, le arti visive"

COMPETENZE

- ◆ **Comprendere la forma e il significato di messaggi musicali espressi in varie forme e opere**
- ◆ **Eseguire e interpretare brani musicali e vocali**

SCUOLA PRIMARIA-

MUSICA - CLASSI PRIME

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Classificare i fenomeni acustici in base ai concetti di silenzio, suono, rumore - Individuare le fonti sonore di un ambiente - Riconoscere un ambiente date le fonti sonore che lo caratterizzano - Classificare i fenomeni acustici in suoni e rumori - Distinguere suoni e rumori naturali da suoni e rumori artificiali - Conoscere le sonorità dei fenomeni naturali - Rappresentare i suoni ascoltati in forma grafica, con la parola o il movimento 	<p>Conoscere le sonorità di ambienti e di oggetti di vario genere</p>
<p>Utilizzare in modo creativo la voce, oggetti vari, movimenti del corpo per realizzare eventi sonori</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riprodurre semplici canzoni e filastrocche - Cogliere le sonorità del corpo - Riconoscere e riprodurre gesti e suoni utilizzando le mani, i piedi ed altre parti del corpo - Individuare e classificare oggetti che producono suoni o rumori - Riconoscere le sonorizzazioni prodotte da semplici oggetti - Riprodurre semplici sonorizzazioni con oggetti di vario genere 	<p>Conoscere alcune tipologie dell'espressione vocale (giochi vocali, filastrocche, favole) e canti di vario genere per potersi esprimere in attività espressive e motorie anche con il supporto di oggetti</p>

MUSICA - CLASSI SECONDE –

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Esplorare e discriminare eventi sonori dell'ambiente	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere, descrivere, analizzare e classificare eventi sonori in funzione dei diversi parametri. - Sviluppare le capacità di ascolto e discriminazione dei suoni naturali e tecnologici - Rappresentare i suoni ascoltati in forma grafica, con la parola o il movimento 	Conoscere i parametri del suono :timbro, intensità, durata, altezza, ritmo
Gestire le diverse possibilità espressive della voce. Utilizzare semplici strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Saper eseguire in gruppo semplici canti rispettando le indicazioni date - Usare oggetti sonori o il proprio corpo per produrre, riprodurre, creare e improvvisare eventi musicali di vario genere o per accompagnare i canti 	Conoscere e utilizzare canti e brani tratti dal repertorio musicale di genere popolare e contemporaneo
Riconoscere semplici elementi linguistici in un brano musicale.	- Ascoltare un brano e coglierne gli aspetti espressivi e strutturali traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico	- Conoscere brani musicali di differenti repertori per poterli utilizzare durante le proprie attività espressive

MUSICA - CLASSI TERZE –

COMPETENZE	<i>ABILITÀ</i>	CONOSCENZE
-Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali	-Analizzare i caratteri dei suoni all'interno di semplici brani	- Conoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo -Conoscere la funzione comunicativa dei suoni e dei linguaggi sonori
Utilizzare in modo consapevole la propria voce e semplici strumenti	- Usare la voce in modo consapevole, cercando di curare la propria intonazione e memorizzare i canti proposti. - utilizzare semplici strumenti per eseguire semplici brani per imitazione o improvvisazione - Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività' e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.	-Conoscere ed utilizzare canti e composizioni tratti dal repertorio musicale - Conoscere e utilizzare semplici strumenti a percussione (strumentario Orff)
Riconoscere gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale	- Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico.	- Conoscere brani musicali di differenti repertori per poterli utilizzare durante le proprie attività espressive

MUSICA – CLASSI QUARTE -

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Utilizzare la voce, strumenti e tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, rappresentando gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale con sistemi simbolici</p>	<p>-Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare un canto, sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione. -Accompagnare i canti con semplici strumenti o con i diversi suoni che il corpo può produrre. -Applicare criteri di trascrizione dei suoni di tipo non convenzionale</p>	<p>- Canti appartenenti al repertorio popolare e colto di vario genere e provenienza - Strumenti a percussione (strumentario Orff) -Conoscere gli elementi di base del codice musicale -Conoscere il funzionamento alcuni strumenti musicali e i loro suoni</p>
<p>Valutare aspetti funzionali ed estetici della musica anche in riferimento ai diversi contesti temporali e di luogo</p>	<p>-Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale -Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria, il disegno</p>	<p>-Conoscere i principi costruttivi dei brani musicali (ripetizione, variazione...) -Ascolto di brani musicali di varie epoche e generi diversi</p>

MUSICA - CLASSI QUINTE –

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Gestire le diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri, utilizzando forme di notazione analogiche o codificate</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare un canto, sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'intonazione,l'espressività,l'interpretazione. -Applicare criteri di trascrizione dei suoni di tipo convenzionale e non convenzionale - Utilizzare strumenti musicali per eseguire semplici sequenze ritmiche e melodiche -Usare le risorse espressive della vocalità nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere l' apparato vocale e uditivo e il loro funzionamento - Conoscere il problema dell'inquinamento acustico - Conoscere e utilizzare canti e brani di varie epoche e generi diversi - Conoscere la notazione convenzionale - Conoscere gli strumenti dell'orchestra - Approccio all'uso di uno strumento musicale (flauto dolce)
<p>Applicare varie strategie interattive e descrittive all'ascolto di brani musicali, al fine di pervenire ad una comprensione essenziale delle strutture e delle loro funzioni e di rapportarle al contesto di cui sono espressione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale -Cogliere le funzioni della musica in brani per danza, gioco, lavoro, pubblicità... -Tradurre i brani ascoltati con segni grafici, attività motorie o la parola 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere i principi costruttivi dei brani musicali (ripetizione, variazione...) - Conoscere le componenti antropologiche della musica(contesti, pratiche sociali, funzioni)
<p>Apprezzare la valenza estetica dei brani musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere i più immediati valori espressivi di musiche appartenenti a culture musicali diverse 	<ul style="list-style-type: none"> - Ascolto guidato e riflessioni di brani musicali appartenenti a epoche e culture diverse. Conoscere alcuni autori di composizioni musicali di varie epoche

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PER LA SCUOLA PRIMARIA

CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
<p>Distinguere il silenzio dalla fonte sonora</p> <p>Distinguere e riconoscere i suoni prodotti dall'ambiente esterno e dal proprio corpo</p> <p>Potenziare la capacità di attenzione, concentrazione e memoria attraverso l'ascolto</p> <p>Eseguire semplici canti con sequenze motorie</p>	<p>Distinguere i suoni prodotti dall'uomo, dalla natura e dalla tecnologia</p> <p>Potenziare la capacità di attenzione, concentrazione e memoria attraverso l'ascolto</p> <p>Eseguire canti con sequenze motorie</p>	<p>Ascoltare brani musicali traducendoli con parole, azioni motorie e segno grafico</p> <p>Sperimentare e analizzare eventi sonori</p> <p>Potenziare la capacità di attenzione, concentrazione e memoria attraverso l'ascolto</p> <p>Saper utilizzare la voce in vari contesti e curarne l'espressività e l'accuratezza espositiva</p>	<p>Ascoltare brani musicali traducendoli con parole, azioni motorie e segno grafico</p> <p>Sperimentare e analizzare eventi sonori</p> <p>Attribuire un significato a suoni e musica in riferimento a stati d'animo, sensazioni, emozioni, trasferendoli anche in immagini</p> <p>Potenziare la capacità di attenzione, concentrazione e memoria attraverso l'ascolto</p> <p>Saper utilizzare la voce in vari contesti e curarne l'espressività e l'accuratezza espositiva</p> <p>Guidare all'ascolto di vari generi musicali</p> <p>Rappresentare eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici non</p>	<p>Ascoltare brani musicali traducendoli con parole, azioni motorie e segno grafico</p> <p>Sperimentare e analizzare eventi sonori</p> <p>Attribuire un significato a suoni e musica in riferimento a stati d'animo, sensazioni, emozioni, trasferendoli anche in immagini</p> <p>Potenziare la capacità di attenzione, concentrazione e memoria attraverso l'ascolto</p> <p>Saper utilizzare la voce in vari contesti e curarne l'espressività e l'accuratezza espositiva</p> <p>Guidare all'ascolto di vari generi musicali in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi</p> <p>Rappresentare eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici non convenzionali</p>

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

L'alunno:

- _ esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte;
- _ esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate;
- _ articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica;
- _ improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali;
- _ esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti;
- _ riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musical;
- _ ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

CONTENUTI

CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
<p>_ Ascoltare e discriminare suoni e rumori</p> <p>_ Uso diretto di canti, filastrocche, brani ritmici</p> <p>_ Giochi di orchestra con l'imitazione delle voci degli animali</p> <p>_ Sintonizzare il proprio canto a quello degli altri</p>	<p>Ascoltare e discriminare suoni e rumori</p> <p>_ Giochi collettivi di localizzazione del punto di provenienza di alcuni suoni</p> <p>_ Capacità di rivivere a livello mimico - gestuale le musiche proposte</p>	<p>Le differenze timbriche legate ai diversi oggetti</p> <p>_ Giochi con la voce e con il corpo</p> <p>_ Riprodurre semplici sequenze ritmiche</p> <p>_ Ascolto di brani musicali ed elaborazione di cartelloni murali</p>	<p>Riprodurre semplici sequenze ritmiche</p> <p>_ Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali</p> <p>_ Componenti antropologiche della musica</p> <p>_ Attraverso l'uso diretto (canti, filastrocche, letture, brani ritmici) si esploreranno le potenzialità dello "strumento voce"</p>	<p>Elementi di base del codice musicale(ritmo, melodia, timbro)</p> <p>_ Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali</p> <p>_ Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi di un brano musicale, traducendoli con parole, azione motoria e segno grafico</p>

SCUOLA SECONDARIA DI I° GRADO

MUSICA - CLASSI PRIME

Nucleo tematico	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Percettivo uditivo	<ul style="list-style-type: none"> -Ascoltare e riconoscere i suoni dell'ambiente, le qualità del suono e le caratteristiche degli strumenti - Introdurre all' ascolto consapevole di un brano musicale 	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad ascoltare - Comprendere il carattere espressivo del silenzio, dei rumori, dei parametri del suono e di altri elementi musicali - Distinguere i timbri vocali e strumentali - Utilizzare la terminologia appropriata 	<ul style="list-style-type: none"> - Esplorazione di eventi sonori - Riconoscimento di strumenti e voci - Lessico musicale
Leggere e comprendere	<ul style="list-style-type: none"> - Fruire del patrimonio musicale 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere gli elementi essenziali del linguaggio musicale 	<ul style="list-style-type: none"> -I diversi sistemi di notazione -Gli eventi musicali dalla Preistoria al Medioevo -Ritmo, dinamica, agogica
Produrre e rielaborare	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare voci e strumenti per riprodurre e produrre brani musicali -Esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso di varie tecniche 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare mezzi sonori diversi - Distinguere le tecniche espressive più idonee 	<ul style="list-style-type: none"> - Varie tecniche strumentali - Abbinamento musica - parole-immagini-colori-sensazioni

MUSICA- CLASSI SECONDE-

Nucleo tematico	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Perceptivo uditivo	-Ascoltare e riconoscere le caratteristiche di un brano musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il senso ritmico e melodico - Discriminare le varie parti del linguaggio musicale - Utilizzare la terminologia appropriata 	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminazione dei generi e degli stili musicali - Strumenti e voci (approfondimento) - Lessico musicale (potenziamento)
Leggere e comprendere	- Fruire del patrimonio musicale	- Riconoscere gli elementi del linguaggio musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Eventi musicali dal Barocco al classicismo - Ritmo, dinamica, agogica, modi e generi
Produrre e rielaborare	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare voci e strumenti per produrre brani musicali -Esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso di varie tecniche 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare mezzi sonori diversi - Utilizzare le tecniche espressive più idonee 	<ul style="list-style-type: none"> - Varie tecniche strumentali (consolidamento) - Abbinamento musica - parole-immagini- colori-sensazioni

<i>Nucleo tematico</i>	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<i>Perceptivo uditivo</i>	<i>-Ascoltare e riconoscere le caratteristiche di brani musicali complessi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>-Potenziare il senso ritmico e melodico</i> <i>-Discriminare le varie parti del linguaggio musicale</i> <i>-Utilizzare la terminologia appropriata</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>-Analisi degli aspetti espressivi e strutturali di un brano</i> <i>-Lessico musicale (potenziamento)</i> <i>-Voci e strumenti (potenziamento)</i>
<i>Leggere e comprendere</i>	<i>-Fruire del patrimonio musicale</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>-Interpretare gli elementi del linguaggio musicale</i> <i>-Valutare in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce</i> <i>-Collocare l'opera musicale nel contesto culturale in cui è stata prodotta</i> <i>-Valutare le proprie attitudini e capacità</i> <i>-Creare mappe interdisciplinari</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>-Lettura critica degli eventi musicali dal Romanticismo ai nostri giorni</i> <i>-Ritmo, dinamica, agogica, modi, generi e stili</i> <i>-Confronto critico con le tradizioni storiche e le diversità culturali</i> <i>-Opportunità musicali offerte dalla scuola e dal territorio</i>
<i>Produrre e rielaborare</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>-Utilizzare voci e strumenti per produrre brani musicali più complessi</i> <i>-Esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso di varie tecniche</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>-Utilizzare mezzi sonori diversi</i> <i>-Utilizzare le tecniche espressive più idonee</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>-Varie tecniche strumentali (potenziamento)</i> <i>-Abbinamento musica - parole- immagini-colori-sensazioni</i>

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PER LA SCUOLA SECONDARIA

CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA
<p>Riconoscere globalmente un suono e distinguere i quattro parametri: altezza, intensità, durata, timbro</p> <p>Riconoscere il timbro degli strumenti musicali</p> <p>Classificare gli strumenti in base alla produzione del suono</p> <p>Conoscere le principali parti che compongono gli strumenti</p> <p>Conoscere gli elementi di base della grafia musicale tradizionale</p> <p>Leggere e scrivere una semplice partitura</p> <p>Eseguire brani melodici con la voce, il flauto / tastiera e altri strumenti didattici</p> <p>Rispettare il proprio ruolo nelle attività di musica d'insieme</p>	<p>Riconoscere all'ascolto formazioni strumentali diverse.</p> <p>Collegare al contesto sociale, storico, geografico e stilistico i brani musicali oggetto dell'ascolto (dal Medioevo al Settecento).</p> <p>Conoscere le funzioni sociali della musica nelle altre civiltà</p> <p>Riconoscere le componenti ritmiche, dinamiche e melodiche delle composizioni ascoltate</p> <p>Eseguire correttamente brani strumentali e vocali ad una e due voci</p> <p>Partecipare in modo creativo, coordinato e razionale ad esecuzioni collettive</p>	<p>Analizzare le caratteristiche di opere musicali di vario genere, stile e tradizione</p> <p>Collegare al contesto sociale, storico, geografico e stilistico i brani musicali oggetto dell'ascolto (800/900 e contemporanei).</p> <p>Cogliere analogie e differenze stilistiche di generi musicali diversi, con riferimento alle aree extraeuropee</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche della musica etnica di tutti i continenti</p> <p>Conoscere le funzioni sociali della musica nelle altre civiltà</p> <p>Individuare i rapporti tra la musica e gli altri linguaggi, sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo</p> <p>Conoscere in modo più approfondito la teoria musicale (scala, intervalli, accordi)</p> <p>Conoscere un repertorio di brani vocali appartenenti a generi e stili diversi</p> <p>Eseguire con la voce brani melodici e/o polifonici curando l'intonazione e l'espressività</p> <p>Possedere un adeguato grado di padronanza tecnica nell'uso del flauto dolce/tastiera e altri strumenti didattici</p> <p>Eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente che in gruppo</p>

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA

L'alunno:

- _ conosce ed utilizza la notazione musicale e le sue regole.
- _ sa eseguire brani melodici, con la voce e con lo strumento, individualmente e in gruppo;
- _ conosce e sa collegare al contesto storico-sociale i brani musicali studiati;
- _ possiede un gusto estetico personale maturato attraverso la fruizione guidata di brani musicali di varie epoche e stili
- _ sa usare un linguaggio tecnico appropriato;
- _ attraverso la conoscenza del patrimonio musicale della sua e altrui società costruisce ed elabora una propria identità culturale.

CONTENUTI PER TUTTE LE CLASSI DELLA SCUOLA SECONDARIA

_ L' A B C della musica (livello 1).

Conoscenza ed uso della terminologia e simbologia propria della disciplina

(pentagramma , note sui righe e negli spazi , tagli addizionali , la chiave , figure e pause fino alla croma , battuta e stanghetta, il tempo , punti e legature).

_ L' A B C della musica (livello 2 e 3).

Approfondimento della terminologia e uso più autonomo e consapevole della simbologia musicale (gruppi ritmici derivati dal frazionamento della pulsazione, le alterazioni ...)

_ Cantiamo e suoniamo (livello 1)

Acquisizione graduale delle tecniche d'uso del flauto e/o della tastiera e delle semplici regole d'uso della voce, attraverso l'esecuzione di brani didattici di musica d'insieme attinti dal repertorio classico, popolare e commerciale

_ Cantiamo e suoniamo (livello 2 e 3)

Acquisizione più consapevole delle tecniche d'uso del flauto e/o della tastiera e della voce attraverso lo studio di brani polifonici e con alterazioni attinti dal repertorio classico, popolare e commerciale, oltre a brani attinenti all'unità didattica di storia della musica e alla musica per il cinema

_ Viaggiamo con la musica nel tempo (livello 1 – 2 - 3)

L'alunno sarà accompagnato nel corso del triennio alla conoscenza e alla comprensione della musica come elemento storico-sociale attraverso un laboratorio di ascolto che analizzerà elementi diversi e via via sempre più complessi (dai parametri del suono alle organizzazioni strutturali più complesse)

¹ Gli obiettivi di apprendimento, declinati per le singole classi, possono essere potenziati in relazione all'analisi dei bisogni formativi degli alunni. (Vedi Indicazioni Nazionali 2012)